

Lectura De Contexto Y Abordaje Psicosocial Desde Los Enfoques Narrativos

Florencia, Mariquita

Angie Lorena Marín – 1.117.512.762

Dalyn Yazmín Tierradentro Jiménez – 40.782.059

Heiner Arley León Murcia – 80.749.852

Paula Katherine Vargas – 1.117.532.730

Yurany Narváez Prieto – 1.116.917.609

Tutor:

Grupo: 442006_95

Tutor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

2017

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras claves: Violencia, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos	3
Abstract	4
Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso.....	5
Formulación De Preguntas Circulares Y Estrategicas.....	8
Estrategias De Abordaje Psicosocial	9
Conclusiones	11
Referencias Bibliográficas.....	12

Resumen

El diplomado en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, por medio de sus intencionalidades formativas, pretende que bajo la condición de formación, el psicólogo analice y valore los eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica y los argumente desde una postura clara y coherente desde la técnica Análisis del Relato en un escenario.

Es así, como el desarrollo de la presente actividad se realiza con base en una primera actividad de carácter individual, en la que se requiere realizar una aproximación al enfoque narrativo y el análisis de relatos, con el fin de evidenciar la interiorización y articulación del conocimiento medio de la lectura de los relatos de vida; en donde se selecciona uno para realizar un abordaje del contexto que permita dar respuesta a los ítems previamente planteados en la guía de actividades.

Seguidamente y de manera colaborativa, una vez socializados cada uno de los aportes individuales, se realiza un proceso de retroalimentación, que se convierte en el insumo para selección de un solo relato con el fin de ampliar su reflexión sobre el mismo, y él se constituye como informe final del relato; posteriormente, se realiza un proceso de reflexión en donde se crea el imaginario de entrevista con el protagonista del relato, a fin de poder generarle preguntas al respecto; preguntas sobre las cuales el grupo deberá debatir y construir 3 de tipo estratégico, 4 circulares y 4 reflexivas.

Finalmente, el grupo deberá diseñar propuestas de abordaje psicosocial basadas en apropiación de las lecturas de la unidad 4, 5 y 9, con respecto al caso Pandurí, posterior al proceso de reflexión realizado con base en los ítems establecidos previamente por la guía de actividades.

Palabras claves: Violencia, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos

Abstract

The Diploma in Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, through its formative intentions, intends that under the condition of training, the psychologist analyze and assess traumatic psychosocial events from a psychological perspective and argue from a clear and consistent position from the technique Analysis of the Story in a scenario.

This is how the development of the present activity is based on a first activity of an individual nature, which requires an approach to the narrative approach and the analysis of stories, in order to demonstrate the internalization and articulation of knowledge means of reading the life stories; where one is selected to perform an approach to the context that allows responding to the items previously proposed in the activity guide.

Next and in a collaborative way, once each of the individual contributions is socialized, a feedback process is carried out, which becomes the input for the selection of a single story in order to broaden its reflection on it, and it is constituted as a final report of the story; later, a process of reflection is carried out where the imaginary of interview with the protagonist of the story is created, in order to be able to generate questions about it; questions on which the group should discuss and build 3 strategic, 4 circular and 4 reflective.

Finally, the group must design proposals for a psychosocial approach based on the appropriation of the readings of unit 4, 5 and 9, with respect to the Pandurí case, after the reflection process carried out based on the items previously established by the activity guide.

Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? En la narrativa de Ana Ligia, existen manifestaciones tales como *“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no”* en la que por ejemplo se pone de manifiesto una posible revictimización sistemática en Ana Ligia, ya que se sentía obligada a minimizar y callar su dolor, generando sentimientos de indignación y desolación personal, por el hecho que en su condición de víctima debiera aportar un acompañamiento a otras poblaciones víctimas, aun cuando ella no tuvo mayores oportunidades de acompañamiento para hacer su duelo.

Además de esto, conlleva a, que forme percepciones erróneas de que su experiencia de dolor no es igual de traumática a las que escucha de su población.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” es otra manifestación que permiten reconocer que ella aun siente apego por su territorio natal y que además se identifica con él, razón por la cual siente entusiasmo de regresar a su cultura, al lugar que considera como suyo y del cual fue obligada a salir.

Otra manifestación que cautiva es la de *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”* ya que esta permite visualizar como al Ana Liga establecer contacto con otras víctimas, se facilitan espacios de reflexión para ella, en donde se genera un nuevo sentido de vida, donde aprecia el valor de su rol en el trabajo con las víctimas.

Finalmente, la manifestación de *“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas”*. Llama la atención debido a que refleja la manera en como la víctima, logra desarrollar

procesos de autorestauración de su experiencia de dolor, y como por medio de la escritura libera sus pensamientos y sentimientos subjetivos, logrando así, plasmar para el mundo, una mirada de la realidad del pueblo víctima del conflicto.

Igualmente se identifica, que a pesar que perdió muchos de sus escritos, ella es constante en lo que busca alcanzar, que es mostrar las secuelas de dolor y quebranto en las víctimas.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? En el relato de Ana Ligia, es posible evidenciar diferentes problemáticas psicosociales, entre ellas conflicto armado, el desplazamiento forzado, el desempleo, la desestabilidad económica, emocional, física y psicológica; las cuales surgen en gran medida producto de las dos primeras problemáticas psicosociales, constituyéndose como un impacto psicosocial negativo en la medida que se afecta la salud física y mentalmente.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente? Frente a las anteriores problemáticas es posible identificar en la narrativa de Ana Ligia, un posicionamiento subjetivo de sobreviviente desde la escritura de sus poemas, para transmitir mensajes de liberación y superación, no solo a nivel individual sino también colectivo, en donde promueve la conservación de la esperanza y de la lucha constante para alcanzar el éxito en que vendrán nuevas oportunidades para resurgir y seguir viviendo.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? En este relato es posible mencionar la existencia representaciones de dolor, sentimientos de desolación, incertidumbre e inconformismo, entre otros, producidos de manera alterna tras el evento de desarraigo forzado producto de conflicto interno armado, en donde además, pueden conllevar a la víctima la somatización de esas experiencias negativas, agudizando aún más su situación.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? Finalmente, en el relato se es posible identificar que existe una historia colmada de experiencias de dolor, confrontada ante una narrativa en la que se conserva la esperanza y persistencia para restaurar el sentido y el proyecto de vida, permitiendo un crecimiento personal, en donde, además se evidencian los procesos subjetivos que facilitan la

percepción de la realidad desde nuevas perspectivas para alcanzar la emancipación de la víctima y de su familia; y donde adicionalmente, se puede mencionar como el uso de la palabra por medio de escritos poéticos, no solo se constituyen en una herramienta de superación personal, sino también colectiva, que invita a no olvidar, pero a guardar la esperanza como camino a la recuperación.

Formulación De Preguntas Circulares Y Estrategicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cree usted que las situaciones de conflicto por las que paso, aun le hace daño personalmente?	Observar si la víctima aún guarda dentro de sí misma, secuelas a nivel psicológico, para establecer el grado de afectación o superación en que se encuentra.
	¿Qué pasaría si con la experiencia que usted tiene, busca la forma de ayudar a otras víctimas por sus propios medios o los de su comunidad?	Identificar si la protagonista del relato reconoce otros mecanismos que le permitan salir adelante y de paso apoyar a otras víctimas del conflicto.
	¿Qué pasaría si en vez de estar esperando a que la llamen de su trabajo para darle empleo, toma la iniciativa de crear su propia empresa o estrategia de trabajo independiente?	Indagar sobre la capacidad de autonomía en Ana Ligia para resurgir por sí misma.
	¿Qué integrantes de su familia considera usted, que aún están afectados por las situaciones de violencia experimentadas?	Reconocer si en el sistema familiar se encuentran personas, que aún se vean y/o sientan afectadas por el conflicto pese al transcurrir de los años.
Circulares	¿Considera que algún miembro de su familia siente afectado emocionalmente, y/o posee sentimientos de rabia o deseos de venganza generados por las situaciones de violencia a las que se vieron expuestos?	Reconocer si en el sistema familiar aún se perciben afectaciones considerables y/o se guardan aun sentimientos de rabia y/o deseos de venganza con relación a los hechos violentos, que impidan superar las condiciones de víctima.
	¿Tiene alguna idea de lo que piensan hoy en día sus hijos con relación a los episodios de violencia experimentados?	Reconocen las posturas que poseen los integrantes de la familia con relación a las experiencias de violencia y sus posicionamientos frente a ellas.
	¿Qué hace usted como mamá con relación a las secuelas que el conflicto que dejó en sus hijos? y ¿Qué recursos cree que sus hijos han desarrollado para salir adelante junto con usted?	Reconocer si los miembros de la familia han logrado desarrollar capacidades que les hayan permitido salir adelante, reconociendo así la intervención que cada miembro ofrece como integrante de la red de apoyo.

Estrategias De Abordaje Psicosocial

Estrategia 1. Estrategias de intervención temprana

Objetivo General: Abordar a las víctimas de la violencia de Pandurí para recuperar su equilibrio emocional.

Objetivo específico: Mediante el instrumento de recolección de información, identificar qué acciones y significados están produciendo el deterioro emocional.

Instrumentos: Historia clínica e Implementación de preguntas lineales, estratégicas, circulares y reflexivas.

Meta: Que las víctimas de Pandurí tengan una identidad de sobreviviente, de capacidades y de recursos propios a partir de nuevos significados sobre su historia.

Actividades: Narración de la historia, preguntas y reflexiones.

Participantes: Población de Pandurí, el grupo de intervención psicosocial.

Estrategia 2. Estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de las víctimas.

Objetivo General: Generar un pensamiento de cambio social mediante el fortalecimiento del estado emocional de los sobrevivientes de Pandurí.

Objetivos específicos:

- Reconocer las habilidades adquiridas en este proceso para así poder transformar su realidad.
- Identificar factores positivos generadores de cambio social.

Instrumentos: Espacio físico, un portátil, un video Beam, listados de asistencia, hojas, lapiceros y sillas.

Meta: Se pretende lograr que las personas pertenecientes a la comunidad Pandurí reconozcan sus capacidades, habilidades y potencialidades, a fin de que logren comprenderse como sobreviviente y no como víctimas.

Actividades: realizar mesas de dialogo transversales con las cuales se logren narrar y reconocer sus historias además de la ejecución de preguntas estratégicas, circulares, y reflexivas para lograr identificar esos recursos que poseen los integrantes.

Participantes: Población de Pandurí, el grupo de intervención psicosocial.

Estrategia 3. Estrategia de reconciliación y de construcción de una Cultura de Paz.

Objetivo General: Gestar la promoción de una cultura de paz y de reconciliación, como eje primordial para la construcción de paz en la comunidad de Pandurí.

Objetivo específico: Por medio de la herramienta del dialogo y de espacios de participación, se busca conocer los significados de las historias de los habitantes de Pandurí aportándole la reconstrucción del sentido de cultura de paz.

Instrumentos: Espacio de encuentro cómodo y amplio, con sillas.

Meta: Que los habitantes de Pandurí, logre forjar actitudes de reconciliación que fomenten la aceptación y el compromiso a la construcción de una cultura de paz.

Actividades: La promoción del diálogo y de espacios de participación, que permitan obtener la visibilidad de las historias de conflicto, ofreciendo la reconstrucción de la cultura de paz.

Participantes: Población de Pandurí, el grupo de intervención psicosocial.

Conclusiones

El enfoque narrativo se convierte en la herramienta más oportuna y fundamental en los procesos de acompañamiento psicosocial, ya que posibilita la indagación y exploración de los diferentes contextos de violencia. Esta herramienta permite identificar y describir las historias problemáticas de las vidas de las personas, las cuales se convierten en las bases para relatar su historia de vida en relación al hecho violento.

La foto voz como técnica fotográfica participativa, permite dar voz por medio de la imagen captada de la realidad, que posibilita nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, de manera creativa y personal. Igualmente provoca el ir más allá de lo refleja la imagen, lo cual genera la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, desoladoras, de superación, de emancipación etc.

El saber preguntar dentro del proceso de intervención psicosocial es trascendental ya que nos permite acercarnos a la realidad de la víctima y comprender sus percepciones, motivaciones y significados etc., luego del hecho violento. Los tipos de preguntas que se comprenden son: las estratégicas, circulares y reflexivas, las cuales abarcan una función y objetivo distinto, que complementan la intervención psicosocial en contextos de violencia.

Referencias Bibliográficas

Arenas Martínez, M. (2013). Un acercamiento sociológico a las formas de acción e intervención social. Acción social y acción social proyectada. Papeles del CEIC, (2).

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf